

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Концертмейстер хореографии».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Сыграть с листа предложенный преподавателем танцевальный номер и симпровизировать танцевальное упражнение в заданном размере. Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение балетных произведений разных жанров и стилей: исполнить

	шагов, предвидя результат каждого из них	– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.	произведения из программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамены: исполнение программы.
--	--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

УК – 1

1. Опишите особенности формообразования сонат венского классицизма:

- а) сонатное аллегро, медленная часть, менуэт или скерцо, рондо-соната;
- б) аллеманда, куранта, сарабанда, жига

правильный ответ а)

2. Опишите особенности исполнения мелизматики в сонатах венского классицизма.

- а) исполняется за счёт предыдущей доли;
- б) исполняется за счёт основной доли

правильный ответ б)

3. Назовите наиболее распространённый состав инструментальных ансамблей венского классицизма:

- а) фортепиано, виола да гамба, гобой;
- б) фортепиано, скрипка, виолончель

правильный ответ б)

4. Приведите примеры методов работы над звуковым балансом в камерных ансамблях венского классицизма:

- а) все участники ансамбля играют в одной динамике;
- б) динамика каждого выстраивается по значимости тематического материала

правильный ответ б)

5. Назовите приёмы работы над передачей тематического материала от инструмента к инструменту:

- а) исполняется вся партитура с внимательным вслушиванием;
- б) играет отдельно мелодия и другая фактура с передачей тематического материала

правильный ответ б)

6. Перечислите особенности работы над сонатным аллегро в камерном ансамбле:

- а) единство темпа, ритма, драматургии;
- б) индивидуальность каждой партии, свобода исполнения

правильный ответ а)

7. Перечислите особенности работы над медленными частями в камерном ансамбле:

- а) заполнение пауз и длинных нот единой пульсацией всех участников ансамбля, длинная музыкальная мысль;
- б) выразительное исполнение всех лирических тем

правильный ответ а)

8. Перечислите особенности работы над менуэтами и скерцо в камерных ансамблях венского классицизма:

- а) быстрый темп, танцевальность характера;
- б) соблюдение жанровых особенностей в распределении долей такта и фразировке

правильный ответ б)

9. Назовите особенности исполнения финалов в камерных ансамблях:

- а) сквозное развитие с соблюдением контрастности эпизодов;
- б) быстрый темп, виртуозность исполнения

правильный ответ а)

10. Назовите исходный звук и интервалы для настройки струнных инструментов:

- а) ля, настройка по квинтам;
- б) до, настройка по терциям

правильный ответ а)

11. Определите специфику звукоизвлечения на фортепиано в ансамбле со струнными инструментами:

- а) пластичность, гибкость, легато;
- б) ударность, чёткость, отрывистость

правильный ответ а)

12. Определите специфику звукоизвлечения на фортепиано в ансамбле с духовыми инструментами:

- а) обильная педализация, расплывчатость звука, плавность;
- б) ясность артикуляции, скупая педализация

правильный ответ б)

13. Определите особенности работы пианиста в ансамблях больших составов (от трио до секстета):

- а) владение своей партией, знание на слух музыки в целом;
- б) владение всей партитурой в подробностях, дирижёрское управление исполнением

правильный ответ б)

14. Перечислите стилевые особенности камерного репертуара романтического стиля:

- а) свободное владение агогикой, умение выстраивать драматургию;
- б) густая педализация, эмоциональная и темповая свобода

правильный ответ а)

15. Перечислите стилевые особенности камерного репертуара XX века:

- а) разреженность фактуры, полифония различных регистров;
- б) насыщенность фактуры, обилие диссонансов

правильный ответ а)

16. Приведите несколько примеров камерного репертуара стиля венской классики от сонаты до фортепианного квартета:

- а) соната В. Моцарта для скрипки и фортепиано, трио Л. ван Бетховена, квартет В. Моцарта
- б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

правильный ответ а)

17. Приведите несколько примеров камерного репертуара романтического стиля от сонаты до квартета:

а) соната Ф. Пуленка для флейты и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»

б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

правильный ответ б)

18. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и струнных инструментов:

а) соната Ф. Пуленка для скрипки и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»

б) соната Д. Скарлатти для скрипки и фортепиано, трио Й. Гайдна, квинтет С. Танеева

правильный ответ а)

19. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и духовых инструментов:

а) соната К. Сен-Санса для гобоя и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квинтет Р. Шумана;

б) соната П. Хиндемита для валторны и фортепиано, трио Ф. Пуленка для фортепиано, гобоя и фагота, квартет О. Мессиана «На конец времени»

правильный ответ б)

20. Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений классического стиля для различных составов:

а) Моцарт соната ми минор для скрипки и фортепиано, Бетховен трио до минор;

б) Брамс соната для виолончели и фортепиано ми минор, Шуман трио

правильный ответ а)

21. Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений романтического стиля для различных составов:

а) Брамс квартет до минор, Мендельсон трио ре минор

б) Пуленк трио, Шостакович квинтет

правильный ответ а)

22. Назовите особенности драматургии сонатной формы в камерном репертуаре XX века (на примере Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ф. Пуленка):

а) партии в экспозиции мало контрастны, основной конфликт в противопоставлении экспозиции и разработки;

б) контрастность тем соответствует образцам венской классики

правильный ответ а)

23. Назовите особенности формообразования и драматургии вариационной формы в камерном ансамбле:

а) сочетание сквозного развития и постепенного изменения образа с контрастностью характеров вариаций;

б) каждая вариация – отдельная пьеса без явной связи с предыдущими

правильный ответ а)

24. Взаимодействие партнёров в ансамбле для создания единой концепции исполнения:

а) лидерство одного из участников ансамбля;

б) совместная выработка исполнительской трактовки, равноправие партнёров

правильный ответ б)

25. Объединяющая и «дирижёрская» роль пианиста в камерных ансамблях больших составов (от трио до квинтета):

а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;

б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

правильный ответ б)

26. Методы работы пианиста с каждым партнёром ансамбля индивидуально:

а) педагогический; б) равноправный

правильный ответ б)

27. Психологическая атмосфера в репетиционном процессе:

а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;

б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

правильный ответ б)

28. Задачи фортепианной партии в создании тембрового единства камерного ансамбля:

а) распределение звукового баланса, подражание тембрам инструментов ансамбля;

б) самостоятельная звуковая и тембровая палитра

правильный ответ а)

29. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности струнных инструментов:

а) плавность легато, гибкость, камерность звучания;

б) острота звука, отрывистость звука, резкость звучания

правильный ответ а)

30. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности духовых инструментов:

а) ясный звук, часто отрывистость звучания, чёткость артикуляции;

б) тихая звучность, расплывчатость звучания, прерывистое дыхание

правильный ответ а)

31. Методы работы над созданием динамического баланса в ансамбле:

а) многократное ансамблевое проигрывание;

б) работа над различиями в каждой партии в одном динамическом указании

правильный ответ б)

32. Специфика педализации в камерных ансамблях различных составов:

а) со струнными – больше гармонической педализации, с духовыми – больше штриховой (в зависимости от стиля);

б) одинаковая гармоническая педализация в любом составе и стиле

правильный ответ а)

33. Назовите основные различия акустики концертных залов и связанные с ними коррективы динамики и педализации в фортепианной партии:

а) акустика не влияет на педализацию и динамику;

б) в зависимости от гулкости или «сухости» зала педализация становится более скупой и короткой, либо более глубокой и долгой

правильный ответ б)

34. Аудиозапись как форма самоконтроля ансамбля в репетиционный период:

а) необходима или желательна;

б) не нужна

правильный ответ а)

35. Значение досконального знания партии партнёра для создания единого музыкального образа:

а) необходимо;

б) не обязательно

правильный ответ а)

36. Важность для пианиста умения слышать и знать всю партитуру произведения:

- а) не обязательно;
- б) необходимо

правильный ответ б)

37. Определите способность конструктивно анализировать исполнение в репетиционный период:

- а) общее впечатление от исполнения без учёта всех деталей;
- б) критический анализ с учётом всех деталей

правильный ответ б)

38. Назовите приёмы работы над единой артикуляцией в камерном ансамбле:

- а) проигрывание эпизодов, требующих идентичности артикуляции;
- б) общее проигрывание разделов по предварительной договорённости

правильный ответ б)

39. Определите основные задачи для формирования общего исполнительского замысла произведения:

- а) полагаться только на чуткость партнёров в процессе репетиций и исполнения;
- б) совместное продумывание драматургии и исполнительского плана исполнения

правильный ответ б)

40. Назовите методы работы над своей партией с учётом контекста ансамблевого исполнения:

- а) качественно выучить свою партию, а ансамблевые задачи решать на репетициях;
- б) учить свою партию, постоянно совмещая с партиями других инструментов, продумывать всю ансамблевую партитуру

правильный ответ б)

41. Назовите методы работы в ансамблях смешанных составов:

- а) знание специфики струнных и духовых инструментов;
- б) решение всех исполнительских задач в репетиционный период

правильный ответ а)

42. Определите приёмы распределения слухового внимания между всеми партиями ансамбля:

- а) внимательно слушать партнёров в процессе репетиции;
- б) заранее знать все особенности партитуры

правильный ответ б)

43. Перечислите приёмы работы над непрерывностью тематических линий при передаче от одного инструмента к другому:

а) играть отдельные эпизоды только с передачей мелодических линий для создания длинной музыкальной мысли;

б) играть всю фактуру, слушая передачи мелодических линий

правильный ответ а)

44. Определите роль обыгрывания выученного произведения для его доработки:

а) желательно;

б) не нужно

правильный ответ а)

45. Назовите главные этапы работы над произведением в камерном ансамбле:

а) работа над своей партией, изучение партитуры в целом, репетиции, создание общей исполнительской концепции;

б) прослушивание записей, репетиции

правильный ответ а)

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.2. Оценивание исполнения балетных произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Чтение с листа. Умение адаптировать нотный текст. Понимание стиля и художественного образа,	Свободное чтение с листа. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение произведения.
Хорошо	свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-	Уверенное чтение с листа с небольшими погрешностями. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения
Удовлетворительно	выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Артистизм.	Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями.. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.

Неудовлетворительно	Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Непонимание замысла композитора, в силу чего неартистичное исполнение произведения.
---------------------	--

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На три-четыре вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Умение взаимодействовать с солистом-партнером, выверенный баланс соотношения звучности обеих партий, синхронность партии фортепиано с	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	партией солиста. Умение координировать свои исполнительские действия с артистом балета и коллективом	
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии студенту предлагается сыграть с листа произведение (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Бельфор Е.Г.

